

# 1. Advent – 4. Stimme in C (tief)

1

## Macht hoch die Tür

Freylinghausensches Gesangbuch (Halle 1704)

4. Stimme in C (tief)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig erwartend (♩ = ca. 112)

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/4 time signature, followed by a bass clef. The music is a single melodic line for the 4th voice part. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, and 15 indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# God Rest You Merry, Gentleman

Englisches Weihnachtslied aus der Mitte des 18. Jahrhunderts

4. Stimme in C (tief)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Entschlossen (♩ = ca. 120)

Musical score for the 4th voice part of 'God Rest You Merry, Gentleman'. The score is written in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of three staves. The first staff starts with a repeat sign and includes first and second endings. The second staff continues the melody from measure 6. The third staff continues from measure 12.

# Es wird scho glei dumpa

Melodie nach einem alten Marienlied (Mainz 1697, Paderborn 1765)

4. Stimme in C (tief)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Bewegt (♩ = ca. 78)

Musical score for the 4th voice part of 'Es wird scho glei dumpa'. The score is written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of three staves. The first staff starts with a repeat sign and includes first and second endings. The second staff continues the melody from measure 6. The third staff continues from measure 13.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

## 2. Advent – 4. Stimme in C (tief)

2

### Tochter Zion

G. F. Händel (1747/1751) nach den Oratorien "Joshua" und "Judas Maccabaeus"

4. Stimme in C (tief)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freue dich! (♩ = ca. 120)



# Lasst uns froh und munter sein

Weise aus dem Hunsrück (19. Jahrhundert)

4. Stimme in C (tief)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Voll Vorfreude (♩ = ca. 108)

Two staves of musical notation in bass clef, 4/4 time, B-flat major. The first staff contains measures 1-5, and the second staff contains measures 6-10. The melody is simple and rhythmic, with a tempo of approximately 108 beats per minute.

# Es ist ein Ros' entsprungen

Speyerer Gesangbuch (Köln 1599)

4. Stimme in C (tief)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Anmutig (♩ = ca. 82)

Three staves of musical notation in bass clef, 4/4 time, B-flat major. The first staff contains measures 1-5 with a first ending bracket. The second staff contains measures 6-11 with a second ending bracket. The third staff contains measures 12-13. The tempo is approximately 82 beats per minute.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# Jingle Bells

James Lord Pierpont (1822-1893)

4. Stimme in C (tief)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Schneidig (♩ = ca. 108)

5

10

14

# In the bleak midwinter

"Cranham", Gustav Holst (1874-1934)

4. Stimme in C (tief)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Innig (♩ = ca. 74)

6

12



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.