

Offenes Adventslieder spielen, 02.12.2023, Jugendkapelle Rednitzhembach

Es werden folgende Lieder gespielt:

- Macht hoch die Tür
- Es wird scho glei dumpa
- Tochter Zion
- Es ist ein Ros entsprungen
- Adeste Fideles
- Jingle Bells
- Fröhliche Weihnacht überall

Für folgende Instrumente stehen die Noten zum Download bereit:

Stimmen in C sind für folgende Instrumente (Violin- und Bassschlüssel):
Flöte, Querflöte, Oboe, Posaune, Bariton, Fagott, Tuba, Trompete in C

Stimmen in Bb sind für folgende Instrumente:
Trompete, Flügelhorn, Klarinette, Tenorhorn, Tenorsaxophon, Bass-Klarinette

Stimmen in Eb sind für folgende Instrumente:
Altsaxophon, Eb- Klarinette, Baritonsaxophon

Stimmen in F sind für folgende Instrumente:
Horn

Für jedes Instrument sind mehrere Stimmen verfügbar, damit z.B. alleine zu Hause die Melodie gespielt werden kann, mit anderen Musikern zusammen aber ein bis zu 4-stimmiger Satz erklingen kann.

Also ganz einfach:

1. Noten für das eigene Instrument herunterladen.
2. Noten ausdrucken.
3. Üben (wer möchte kann mit unseren Orchestern zusammen üben. Termine siehe unten).
4. Am 2. Dezember um 17:45 Uhr auf den Adventsmarkt nach Rednitzhembach am Gemeindezentrum kommen (Instrument, eigene Noten und Notenständer bitte mitbringen).
5. Mit vielen anderen Musikern zusammen Adventslieder spielen und vorweihnachtliche Stimmung verbreiten.

Möglichkeiten zum Mitproben (Keine Anmeldung erforderlich):

Hembacher Spätlese, Montag 19:30 Uhr bis 20:30 Uhr

Großes Orchester, Mittwoch 19:00 Uhr bis 21:00 Uhr

Jugendorchester, Donnerstag 17:30 Uhr bis 18:30 Uhr

Recyclingband, Donnerstag 20:00 Uhr bis 21:30 Uhr

Wichtiger Hinweis: die Adventslieder werden immer zum Anfang der Probezeit geübt.

2. Advent – 1. Stimme in B^b

2

Tochter Zion

G. F. Händel (1747/1751) nach den Oratorien "Joshua" und "Judas Maccabaeus"

1. Stimme in B^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freue dich! (♩ = ca. 120)

8

15

22

2. Advent – 2. Stimme in B^b (hoch)

2

Tochter Zion

G. F. Händel (1747/1751) nach den Oratorien "Joshua" und "Judas Maccabaeus"

2. Stimme in B^b (hoch)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freue dich! (♩ = ca. 120)

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff starts at measure 8 with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The third staff starts at measure 15 with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The fourth staff starts at measure 22 with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes, and ends with a double bar line.

2. Advent – 2. Stimme in B^b

2

Tochter Zion

G. F. Händel (1747/1751) nach den Oratorien "Joshua" und "Judas Maccabaeus"

2. Stimme in B^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freue dich! (♩ = ca. 120)

The musical score is written on four staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature change to B-flat. The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs. The second staff starts at measure 8, featuring a whole note rest followed by eighth notes and a sharp sign (F#) in the fifth measure. The third staff starts at measure 15, continuing the melodic line with eighth and quarter notes. The fourth staff starts at measure 22 and concludes with a double bar line.

2. Advent – 3. Stimme in B^b

2

Tochter Zion

G. F. Händel (1747/1751) nach den Oratorien "Joshua" und "Judas Maccabaeus"

3. Stimme in B^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freue dich! (♩ = ca. 120)

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody starts on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The second staff starts at measure 8 and continues the melody with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The third staff starts at measure 15 and continues with a quarter note A5, a quarter note Bb5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fourth staff starts at measure 22 and concludes with a quarter note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6, ending with a double bar line.

2. Advent – 4. Stimme in B^b

2

Tochter Zion

G. F. Händel (1747/1751) nach den Oratorien "Joshua" und "Judas Maccabaeus"

4. Stimme in B^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freue dich! (♩ = ca. 120)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, accessible style. The second staff starts at measure 8, the third at measure 15, and the fourth at measure 22. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.