

Offenes Adventslieder spielen 2024, Jugendkapelle Rednitzhembach

Es werden folgende Lieder gespielt:

- Macht hoch die Tür
- Es wird scho glei dumpa
- Tochter Zion
- Es ist ein Ros entsprungen
- Adeste Fideles
- Jingle Bells
- Fröhliche Weihnacht überall

Für folgende Instrumente stehen die Noten zum Download bereit:

Stimmen in C sind für folgende Instrumente (Violin- und Bassschlüssel):
Flöte, Querflöte, Oboe, Posaune, Bariton, Fagott, Tuba, Trompete in C

Stimmen in Bb sind für folgende Instrumente:
Trompete, Flügelhorn, Klarinette, Tenorhorn, Tenorsaxophon, Bass-Klarinette

Stimmen in Eb sind für folgende Instrumente:
Altsaxophon, Eb- Klarinette, Baritonsaxophon

Stimmen in F sind für folgende Instrumente:
Horn

Für jedes Instrument sind mehrere Stimmen verfügbar, damit z.B. alleine zu Hause die Melodie gespielt werden kann, mit anderen Musikern zusammen aber ein bis zu 4-stimmiger Satz erklingen kann.

Also ganz einfach:

1. Noten für das eigene Instrument herunterladen.
2. Noten ausdrucken.
3. Üben (wer möchte kann mit unseren Orchestern zusammen üben. Termine siehe unten).
4. Am 30. November um 17:45 Uhr auf den Adventsmarkt nach Rednitzhembach am Gemeindezentrum kommen (Instrument, eigene Noten und Notenständer bitte mitbringen).
5. Mit vielen anderen Musikern zusammen Adventslieder spielen und vorweihnachtliche Stimmung verbreiten.

2. Advent – 1. Stimme in B^b

2

Tochter Zion

G. F. Händel (1747/1751) nach den Oratorien "Joshua" und "Judas Maccabaeus"

1. Stimme in B^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freue dich! (♩ = ca. 120)

8

15

22

2. Advent – 2. Stimme in B^b (hoch)

2

Tochter Zion

G. F. Händel (1747/1751) nach den Oratorien "Joshua" und "Judas Maccabaeus"

2. Stimme in B^b (hoch)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freue dich! (♩ = ca. 120)

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff starts at measure 8 with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The third staff starts at measure 15 with eighth and quarter notes. The fourth staff starts at measure 22 with eighth and quarter notes, ending with a quarter rest. The music features various melodic lines with slurs and ties, typical of Baroque oratorio style.

2. Advent – 2. Stimme in B^b

2

Tochter Zion

G. F. Händel (1747/1751) nach den Oratorien "Joshua" und "Judas Maccabaeus"

2. Stimme in B^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freue dich! (♩ = ca. 120)

The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first staff begins with a common time signature (C) and a 4/4 time signature. The music consists of eighth and quarter notes, with some slurs and ties. The second staff starts at measure 8, the third at measure 15, and the fourth at measure 22. The piece concludes with a double bar line.

2. Advent – 4. Stimme in B^b

2

Tochter Zion

G. F. Händel (1747/1751) nach den Oratorien "Joshua" und "Judas Maccabaeus"

4. Stimme in B^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freue dich! (♩ = ca. 120)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff starts at measure 8 and continues the melody. The third staff starts at measure 15 and continues the melody. The fourth staff starts at measure 22 and concludes the piece with a double bar line.