

Offenes Adventslieder spielen, 02.12.2023, Jugendkapelle Rednitzhembach

Es werden folgende Lieder gespielt:

- Macht hoch die Tür
- Es wird scho glei dumpa
- Tochter Zion
- Es ist ein Ros entsprungen
- Adeste Fideles
- Jingle Bells
- Fröhliche Weihnacht überall

Für folgende Instrumente stehen die Noten zum Download bereit:

Stimmen in C sind für folgende Instrumente (Violin- und Bassschlüssel):
Flöte, Querflöte, Oboe, Posaune, Bariton, Fagott, Tuba, Trompete in C

Stimmen in Bb sind für folgende Instrumente:
Trompete, Flügelhorn, Klarinette, Tenorhorn, Tenorsaxophon, Bass-Klarinette

Stimmen in Eb sind für folgende Instrumente:
Altsaxophon, Eb- Klarinette, Baritonsaxophon

Stimmen in F sind für folgende Instrumente:
Horn

Für jedes Instrument sind mehrere Stimmen verfügbar, damit z.B. alleine zu Hause die Melodie gespielt werden kann, mit anderen Musikern zusammen aber ein bis zu 4-stimmiger Satz erklingen kann.

Also ganz einfach:

1. Noten für das eigene Instrument herunterladen.
2. Noten ausdrucken.
3. Üben (wer möchte kann mit unseren Orchestern zusammen üben. Termine siehe unten).
4. Am 2. Dezember um 17:45 Uhr auf den Adventsmarkt nach Rednitzhembach am Gemeindezentrum kommen (Instrument, eigene Noten und Notenständer bitte mitbringen).
5. Mit vielen anderen Musikern zusammen Adventslieder spielen und vorweihnachtliche Stimmung verbreiten.

Möglichkeiten zum Mitproben (Keine Anmeldung erforderlich):

Hembacher Spätlese, Montag 19:30 Uhr bis 20:30 Uhr

Großes Orchester, Mittwoch 19:00 Uhr bis 21:00 Uhr

Jugendorchester, Donnerstag 17:30 Uhr bis 18:30 Uhr

Recyclingband, Donnerstag 20:00 Uhr bis 21:30 Uhr

Wichtiger Hinweis: die Adventslieder werden immer zum Anfang der Probezeit geübt.

Es ist ein Ros' entsprungen

Speyerer Gesangbuch (Köln 1599)

1. Stimme in E^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Anmutig (♩ = ca. 82)

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (E-flat). It contains a first ending bracket labeled '1.' over the final two measures. The second staff starts at measure 6 and contains a second ending bracket labeled '2.' over the final two measures. The third staff starts at measure 12 and concludes the piece with a double bar line.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

Es ist ein Ros' entsprungen

Speyerer Gesangbuch (Köln 1599)

2. Stimme in E^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Anmutig (♩ = ca. 82)

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a repeat sign followed by a melodic line with a first ending bracket labeled '1.' at the end. The second staff starts at measure 6 and features a second ending bracket labeled '2.' at the beginning. The third staff starts at measure 11 and concludes the piece with a final cadence.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

Es ist ein Ros' entsprungen

Speyerer Gesangbuch (Köln 1599)

4. Stimme in E^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Anmutig (♩ = ca. 82)

The musical score is written on three staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (E-flat). It contains a repeat sign followed by a melodic line. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the first staff. The second staff starts at measure 6 and contains a second melodic line with a second ending bracket labeled '2.' above it. The third staff starts at measure 12 and concludes the piece with a final cadence.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.