

Offenes Adventslieder spielen 2024, Jugendkapelle Rednitzhembach

Es werden folgende Lieder gespielt:

- Macht hoch die Tür
- Es wird scho glei dumpa
- Tochter Zion
- Es ist ein Ros entsprungen
- Adeste Fideles
- Jingle Bells
- Fröhliche Weihnacht überall

Für folgende Instrumente stehen die Noten zum Download bereit:

Stimmen in C sind für folgende Instrumente (Violin- und Bassschlüssel):
Flöte, Querflöte, Oboe, Posaune, Bariton, Fagott, Tuba, Trompete in C

Stimmen in Bb sind für folgende Instrumente:
Trompete, Flügelhorn, Klarinette, Tenorhorn, Tenorsaxophon, Bass-Klarinette

Stimmen in Eb sind für folgende Instrumente:
Altsaxophon, Eb- Klarinette, Baritonsaxophon

Stimmen in F sind für folgende Instrumente:
Horn

Für jedes Instrument sind mehrere Stimmen verfügbar, damit z.B. alleine zu Hause die Melodie gespielt werden kann, mit anderen Musikern zusammen aber ein bis zu 4-stimmiger Satz erklingen kann.

Also ganz einfach:

1. Noten für das eigene Instrument herunterladen.
2. Noten ausdrucken.
3. Üben (wer möchte kann mit unseren Orchestern zusammen üben. Termine siehe unten).
4. Am 30. November um 17:45 Uhr auf den Adventsmarkt nach Rednitzhembach am Gemeindezentrum kommen (Instrument, eigene Noten und Notenständer bitte mitbringen).
5. Mit vielen anderen Musikern zusammen Adventslieder spielen und vorweihnachtliche Stimmung verbreiten.

Es ist ein Ros' entsprungen

Speyerer Gesangbuch (Köln 1599)

1. Stimme in B \flat

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Anmutig (♩ = ca. 82)

The musical score is written for a single voice in B-flat major and 4/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo/mood is 'Anmutig' with a quarter note equal to approximately 82 beats per minute. The first staff contains a repeat sign followed by a melodic line. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the first staff. The second staff starts at measure 6 and contains a second ending bracket labeled '2.' over the first two measures. The third staff starts at measure 12 and concludes the piece with a final cadence.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

Es ist ein Ros' entsprungen

Speyerer Gesangbuch (Köln 1599)

2. Stimme in B^b (hoch)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Anmutig (♩ = ca. 82)

1.

2.

11



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

Es ist ein Ros' entsprungen

Speyerer Gesangbuch (Köln 1599)

2. Stimme in B^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Anmutig (♩ = ca. 82)

The musical score is written on three staves in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a repeat sign followed by a melodic line. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the first staff. The second staff starts at measure 6 and contains a melodic line with a second ending bracket labeled '2.' above it. The third staff starts at measure 11 and contains a melodic line. The score concludes with a double bar line.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

Es ist ein Ros' entsprungen

Speyerer Gesangbuch (Köln 1599)

3. Stimme in B \flat

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Anmutig (♩ = ca. 82)

The musical score is written on three staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B \flat). The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.' that ends with a double bar line. The second staff starts at measure 6 with a second ending bracket labeled '2.' that also ends with a double bar line. The third staff starts at measure 12 and concludes the piece with a double bar line.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

Es ist ein Ros' entsprungen

Speyerer Gesangbuch (Köln 1599)

4. Stimme in B \flat

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Anmutig (♩ = ca. 82)

The musical score is written for the 4th voice part in B-flat major, 4/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Anmutig' with a quarter note equal to approximately 82 beats per minute. The first staff contains measures 1 through 5, ending with a first ending bracket labeled '1.'. The second staff starts at measure 6 and contains measures 6 through 11, ending with a second ending bracket labeled '2.'. The third staff starts at measure 12 and contains measures 12 through 14, ending with a double bar line.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.