

## Offenes Adventslieder spielen 2024, Jugendkapelle Rednitzhembach

Es werden folgende Lieder gespielt:

- Macht hoch die Tür
- Es wird scho glei dumpa
- Tochter Zion
- Es ist ein Ros entsprungen
- Adeste Fideles
- Jingle Bells
- Fröhliche Weihnacht überall

Für folgende Instrumente stehen die Noten zum Download bereit:

**Stimmen in C** sind für folgende Instrumente (Violin- und Bassschlüssel):  
**Flöte, Querflöte, Oboe, Posaune, Bariton, Fagott, Tuba, Trompete in C**

**Stimmen in Bb** sind für folgende Instrumente:  
**Trompete, Flügelhorn, Klarinette, Tenorhorn, Tenorsaxophon, Bass-Klarinette**

**Stimmen in Eb** sind für folgende Instrumente:  
Altsaxophon, Eb- Klarinette, Baritonsaxophon

**Stimmen in F** sind für folgende Instrumente:  
Horn

Für jedes Instrument sind mehrere Stimmen verfügbar, damit z.B. alleine zu Hause die Melodie gespielt werden kann, mit anderen Musikern zusammen aber ein bis zu 4-stimmiger Satz erklingen kann.

Also ganz einfach:

1. Noten für das eigene Instrument herunterladen.
2. Noten ausdrucken.
3. Üben (wer möchte kann mit unseren Orchestern zusammen üben. Termine siehe unten).
4. Am 30. November um 17:45 Uhr auf den Adventsmarkt nach Rednitzhembach am Gemeindezentrum kommen (Instrument, eigene Noten und Notenständer bitte mitbringen).
5. Mit vielen anderen Musikern zusammen Adventslieder spielen und vorweihnachtliche Stimmung verbreiten.

# Es ist ein Ros' entsprungen

Speyerer Gesangbuch (Köln 1599)

1. Stimme in B $\flat$

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Anmutig (♩ = ca. 82)

The musical score is written for a single voice in B-flat major, 4/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo/mood is 'Anmutig' with a quarter note equal to approximately 82 beats per minute. The first staff contains a repeat sign followed by a melodic line. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the first staff. The second staff starts at measure 6 and contains a second ending bracket labeled '2.' over the first two measures. The third staff starts at measure 12 and concludes the piece with a final cadence.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# Es ist ein Ros' entsprungen

Speyerer Gesangbuch (Köln 1599)

2. Stimme in B<sup>b</sup> (hoch)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Anmutig (♩ = ca. 82)

1.

6 2.

11



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# Es ist ein Ros' entsprungen

Speyerer Gesangbuch (Köln 1599)

2. Stimme in B<sup>b</sup>

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Anmutig (♩ = ca. 82)

The musical score is written on three staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains a repeat sign followed by a melodic line. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the first staff. The second staff starts with a measure number '6' and contains a second melodic line with a second ending bracket labeled '2.' over its final two measures. The third staff starts with a measure number '11' and contains the concluding melodic line of the piece.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# Es ist ein Ros' entsprungen

Speyerer Gesangbuch (Köln 1599)

3. Stimme in B $\flat$

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Anmutig (♩ = ca. 82)

The musical score is written on three staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B $\flat$ ). The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.'. The second staff starts at measure 6 with a second ending bracket labeled '2.'. The third staff starts at measure 12 and concludes with a double bar line.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

# Es ist ein Ros' entsprungen

Speyerer Gesangbuch (Köln 1599)

4. Stimme in B $\flat$

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Anmutig (♩ = ca. 82)

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B $\flat$ ) and a 4/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.'. The second staff starts at measure 6 and includes a second ending bracket labeled '2.'. The third staff starts at measure 12 and concludes with a double bar line. The tempo is marked 'Anmutig' with a quarter note equal to approximately 82 beats per minute.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.