

## Offenes Adventslieder spielen 2024, Jugendkapelle Rednitzhembach

Es werden folgende Lieder gespielt:

- Macht hoch die Tür
- Es wird scho glei dumpa
- Tochter Zion
- Es ist ein Ros entsprungen
- Adeste Fideles
- Jingle Bells
- Fröhliche Weihnacht überall

Für folgende Instrumente stehen die Noten zum Download bereit:

**Stimmen in C** sind für folgende Instrumente (Violin- und Bassschlüssel):  
**Flöte, Querflöte, Oboe, Posaune, Bariton, Fagott, Tuba, Trompete in C**

**Stimmen in Bb** sind für folgende Instrumente:  
**Trompete, Flügelhorn, Klarinette, Tenorhorn, Tenorsaxophon, Bass-Klarinette**

**Stimmen in Eb** sind für folgende Instrumente:  
Altsaxophon, Eb- Klarinette, Baritonsaxophon

**Stimmen in F** sind für folgende Instrumente:  
Horn

Für jedes Instrument sind mehrere Stimmen verfügbar, damit z.B. alleine zu Hause die Melodie gespielt werden kann, mit anderen Musikern zusammen aber ein bis zu 4-stimmiger Satz erklingen kann.

Also ganz einfach:

1. Noten für das eigene Instrument herunterladen.
2. Noten ausdrucken.
3. Üben (wer möchte kann mit unseren Orchestern zusammen üben. Termine siehe unten).
4. Am 30. November um 17:45 Uhr auf den Adventsmarkt nach Rednitzhembach am Gemeindezentrum kommen (Instrument, eigene Noten und Notenständer bitte mitbringen).
5. Mit vielen anderen Musikern zusammen Adventslieder spielen und vorweihnachtliche Stimmung verbreiten.

## 4. Advent – 1. Stimme in C (hoch)

4

### Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

1. Stimme in C (hoch)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Freudig triumphierend' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The score consists of four lines of music. The first line contains measures 1 through 5. The second line starts at measure 6 and contains measures 6 through 11. The third line starts at measure 12 and contains measures 12 through 17. The fourth line starts at measure 18 and contains measures 18 through 21, ending with a double bar line.

# 4. Advent – 1. Stimme in C

4

## Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

1. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Freudig triumphierend' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The score consists of four lines of music, with measure numbers 6, 12, and 18 indicated at the beginning of their respective lines. The first line contains measures 1-5, the second line measures 6-11, the third line measures 12-17, and the fourth line measures 18-22, ending with a double bar line.

# 4. Advent – 1. Stimme in C (Melodie im Bassschlüssel)

4

## Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

Melodie (♭)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)

6

12

18

## 4. Advent – 2. Stimme in C (hoch)

4

### Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

2. Stimme in C (hoch)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Freudig triumphierend' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The score consists of four lines of music, starting at measure 1 and ending at measure 18. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and ties. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth line.

## 4. Advent – 2. Stimme in C

4

### Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

2. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Freudig triumphierend' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The score consists of four lines of music, with measure numbers 6, 12, and 18 indicated at the beginning of their respective lines. The first line contains measures 1-5, the second line measures 6-11, the third line measures 12-17, and the fourth line measures 18-22, ending with a double bar line.

## 4. Advent – 4. Stimme in C (tief)

4

### Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

4. Stimme in C (tief)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)

The musical score is written in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff begins at measure 6. The third staff begins at measure 12. The fourth staff begins at measure 18 and ends with a double bar line.

# 4. Advent – 4. Stimme in C

4

## Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

4. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)

6

12

18



## 4. Advent – 3. Stimme in C

4

### Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

3. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):  
Christoph Ahlemeyer (\*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)

6

12

18