

Offenes Adventslieder spielen, 02.12.2023, Jugendkapelle Rednitzhembach

Es werden folgende Lieder gespielt:

- Macht hoch die Tür
- Es wird scho glei dumpa
- Tochter Zion
- Es ist ein Ros entsprungen
- Adeste Fideles
- Jingle Bells
- Fröhliche Weihnacht überall

Für folgende Instrumente stehen die Noten zum Download bereit:

Stimmen in C sind für folgende Instrumente (Violin- und Bassschlüssel):
Flöte, Querflöte, Oboe, Posaune, Bariton, Fagott, Tuba, Trompete in C

Stimmen in Bb sind für folgende Instrumente:
Trompete, Flügelhorn, Klarinette, Tenorhorn, Tenorsaxophon, Bass-Klarinette

Stimmen in Eb sind für folgende Instrumente:
Altsaxophon, Eb- Klarinette, Baritonsaxophon

Stimmen in F sind für folgende Instrumente:
Horn

Für jedes Instrument sind mehrere Stimmen verfügbar, damit z.B. alleine zu Hause die Melodie gespielt werden kann, mit anderen Musikern zusammen aber ein bis zu 4-stimmiger Satz erklingen kann.

Also ganz einfach:

1. Noten für das eigene Instrument herunterladen.
2. Noten ausdrucken.
3. Üben (wer möchte kann mit unseren Orchestern zusammen üben. Termine siehe unten).
4. Am 2. Dezember um 17:45 Uhr auf den Adventsmarkt nach Rednitzhembach am Gemeindezentrum kommen (Instrument, eigene Noten und Notenständer bitte mitbringen).
5. Mit vielen anderen Musikern zusammen Adventslieder spielen und vorweihnachtliche Stimmung verbreiten.

Möglichkeiten zum Mitproben (Keine Anmeldung erforderlich):

Hembacher Spätlese, Montag 19:30 Uhr bis 20:30 Uhr

Großes Orchester, Mittwoch 19:00 Uhr bis 21:00 Uhr

Jugendorchester, Donnerstag 17:30 Uhr bis 18:30 Uhr

Recyclingband, Donnerstag 20:00 Uhr bis 21:30 Uhr

Wichtiger Hinweis: die Adventslieder werden immer zum Anfang der Probezeit geübt.

4. Advent – 1. Stimme in B^b

4

Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

1. Stimme in B^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)

The musical score is written on a single treble clef staff in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of four lines of music. The first line starts with a 4-measure rest, followed by a sequence of notes: G4, Bb4, D5, Bb4, G4, F4, E4, D4. The second line begins at measure 6 with notes: G4, Bb4, D5, Bb4, G4, F4, E4, D4. The third line begins at measure 12 with notes: G4, Bb4, D5, Bb4, G4, F4, E4, D4. The fourth line begins at measure 18 with notes: G4, Bb4, D5, Bb4, G4, F4, E4, D4, ending with a double bar line.

4. Advent – 2. Stimme in B^b (hoch)

4

Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

2. Stimme in B^b (hoch)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)

The musical score is written on a single treble clef staff in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of four lines of music. The first line starts with a 4-measure rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5. The second line begins at measure 6 with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5. The third line begins at measure 12 with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5. The fourth line begins at measure 18 with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, ending with a double bar line.

4. Advent – 2. Stimme in B^b

4

Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

2. Stimme in B^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)

The musical score is written on a single treble clef staff in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of four lines of music. The first line starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The tempo/mood is 'Freudig triumphierend' with a quarter note equal to 112 beats. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second line starts at measure 6 and continues with quarter notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third line starts at measure 12 and continues with quarter notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth line starts at measure 18 and continues with quarter notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, ending with a double bar line.

4. Advent – 3. Stimme in B^b

4

Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

3. Stimme in B^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)

6

12

18

4. Advent – 4. Stimme in B^b

4

Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

4. Stimme in B^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)

6

12

18